

Cinéma Public Films présente



Le Piano magique

Programme de
3 courts-métrages

Dossier de presse

Sortie nationale
19 février
2014

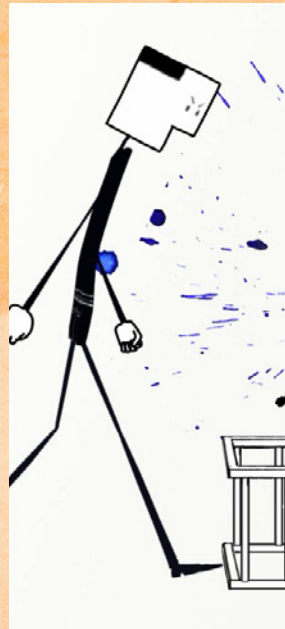


Le Piano magique

dès
5
ans

Trois courts-métrages : les univers mélodieux de Chopin et Beethoven s'animent pour les enfants.

Durée du programme : **47 minutes**



Les Démons de Ludwig

de Gabriel Jacquel - France/Belgique, animation 2D, 9'42"

Un homme monte sur scène, s'assied sur son tabouret face au piano, et s'apprête à jouer. C'est Beethoven. Les deux compères Recto et Verso viennent très vite prendre possession du clavier et perturber la prestation du grand maestro....

Plink!

d'Anne Kristin Berge · Norvège/Pologne, animation 2D, 3'20'

Un peintre d'art abstrait ressent le besoin de se détendre. Son jeune enfant l'aide en l'entraînant, comme dans une montagne russe, à l'intérieur de ses propres tableaux.



Le Piano magique

de Martin Clapp · Pologne, animation marionnette, 33'

Alors qu'elle souhaite rejoindre son père, Anna découvre un piano brisé qui se transforme, comme par enchantement, en un engin volant. Accompagnée de son cousin, elle grimpe sur le piano magique qui les emmène en voyage aux quatre coins de l'Europe.

Les Démons de Ludwig

de Gabriel Jacquel

Titulaire du Diplôme des Métiers d'Art en cinéma d'animation à l'École Supérieure des Arts Appliqués et du Textile de Roubaix en 2001, Gabriel Jacquel est, depuis lors, presque de tous les films produits par Arnaud Demuynck (Les Films du Nord) en tant qu'animateur, puis assistant réalisateur : *Square Couine*, *Le Portefeuille*, *Les Fables en délire*, *Bonhommes*, *Signes de vie*, *Chahut*, *Lunolin petit naturaliste...* Il est co-réalisateur graphique avec Gilles Cuvelier de *L'Évasion*, réalisé par Arnaud Demuynck. Son premier projet d'auteur-réalisateur, *Recto/Verso*, oppose Dieu et Diable dans un exercice en noir et blanc ludique et jouissif.



FILMOGRAPHIE

Auteur-réalisateur : *Recto/Verso* (série – 2010)

Réalisateur : *L'Évasion* d'Arnaud Demuynck, Gilles Cuvelier et Gabriel Jacquel (court-métrage – 2006)

Animateur : *L'Histoire du Petit Paolo* de Nicolas Liguori (court-métrage – 2011) – *Edmond était un âne* de Franck Dion (court-métrage – 2011) – *Love Patate* de Gilles Cuvelier (court-métrage – 2009) – *La Femme squelette* de Sarah Vandenboom (court-métrage – 2008) – *Mr Cok* de Franck Dion (court-métrage – 2007) – *Signes de Vie* d'Arnaud Demuynck (court-métrage – 2004) – *Bonhommes* de Cécilia Marreiros Marum (court-métrage – 2003) – *Les Fables en délire* de Fabrice Luand-Vija (série – 2002) – *Square Couine* de Fabrice Luand-Vija (court-métrage – 2001)

Les 7 erreurs de Ludwig

7 erreurs se sont glissées dans l'image du dessous, sauras-tu les retrouver ?

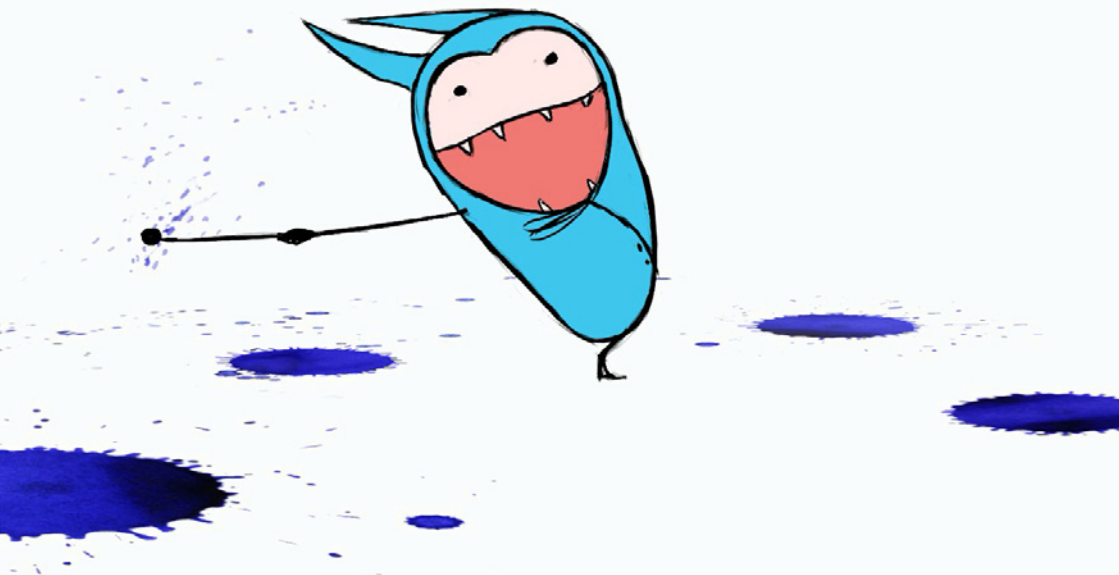


RÉPONSES — 1 : un pli de plus sur le rideau de gauche — 2 : une ride de moins sur le front — 3 : la bouche en moins — 4 : le tabouret a changé de place — 5 : le tabouret a un pied de moins — 6 : le piano a un pied de plus — 7 : il manque quelque un dans le public

Plink!

d'Anne Kristin Berge

Anne Kristin Berge a travaillé comme illustratrice pour de nombreux magazines et journaux depuis 2003 (elle a notamment illustré en 2006 le livre de Line Hatland *Hvor lykkelig går det an å bli ? / Quel bonheur peut-on obtenir ?*). Elle a ensuite travaillé au Studio Storm comme réalisatrice, animatrice et directrice artistique. Désormais, Anne Kristin Berge est animatrice et directrice artistique à Oslo (Norvège) en freelance.



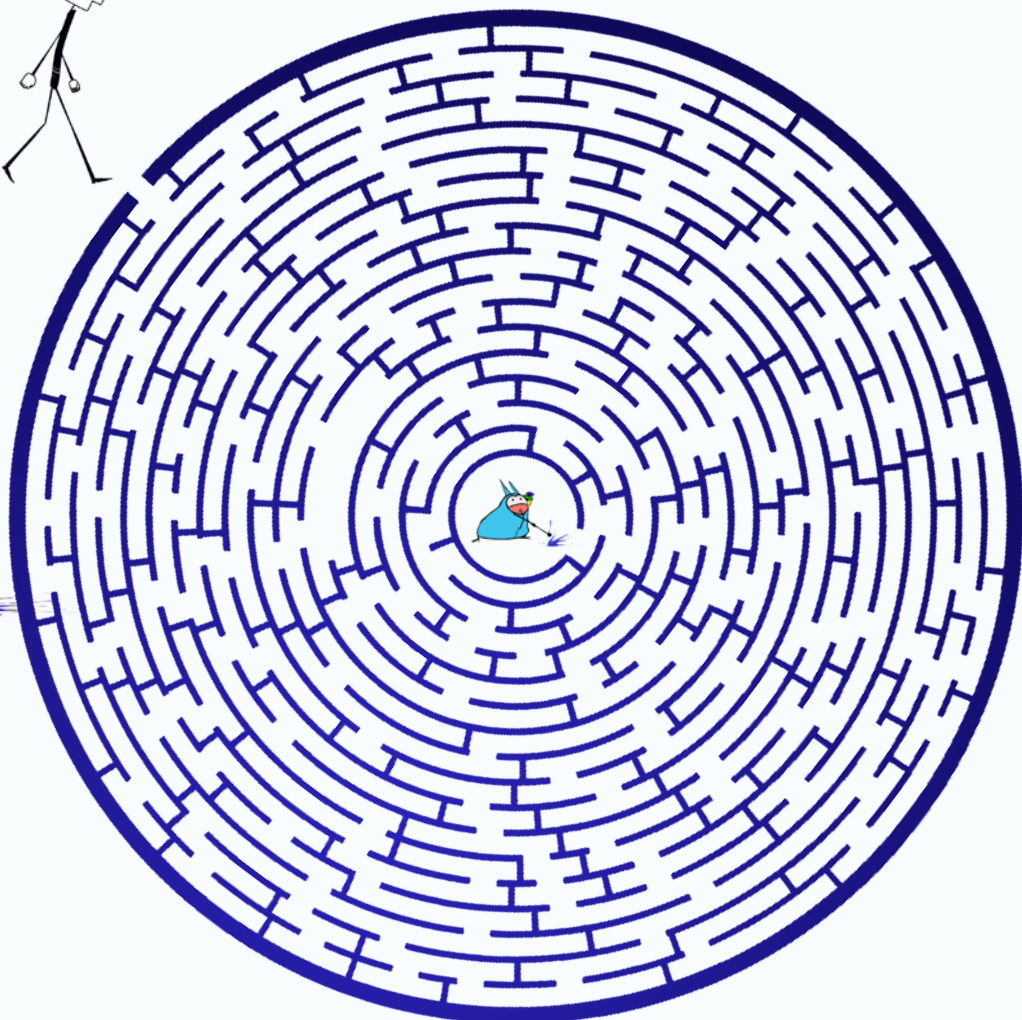
FILMOGRAPHIE

Animatrice sur le long-métrage de Christopher Nielsen *Free Jimmy* (2006)

Réalisatrice et animatrice du court-métrage *William in the park*
pour le compositeur Erlend Skomsvoll (2008)

Le Lab.ink!rinthe infernale

Notre ami le peintre a perdu son fils,
aide-le à trouver son chemin dans le labyrinthe!



Le Piano magique

de Martin Clapp

Martin Clapp a commencé sa carrière dans la peinture et la conception graphique. Après avoir obtenu son diplôme, il décide de se tourner vers l'animation. La combinaison de sa créativité unique et les compétences professionnelles de haut niveau qu'il a développé lors de ses études lui ont permis de créer des mondes magiques et des personnages fascinants. Martin Clapp a travaillé sur plusieurs projets d'animation, dont le moyen-métrage oscarisé *Pierre et le loup* de Suzie Templeton, où il était alors responsable de l'animation. Dans le projet *The Flying Machine*, premier long-métrage en 3D combinant animation et prises de vues réelles, il a dirigé *Le Piano magique*, un étonnant film d'animation en marionnette. Même si Martin Clapp est spécialisé dans l'animation classique, il est conscient des possibilités offertes par les technologies de pointe et parvient à combiner ces deux éléments apportant ainsi un résultat saisissant de réalisme.



FILMOGRAPHIE

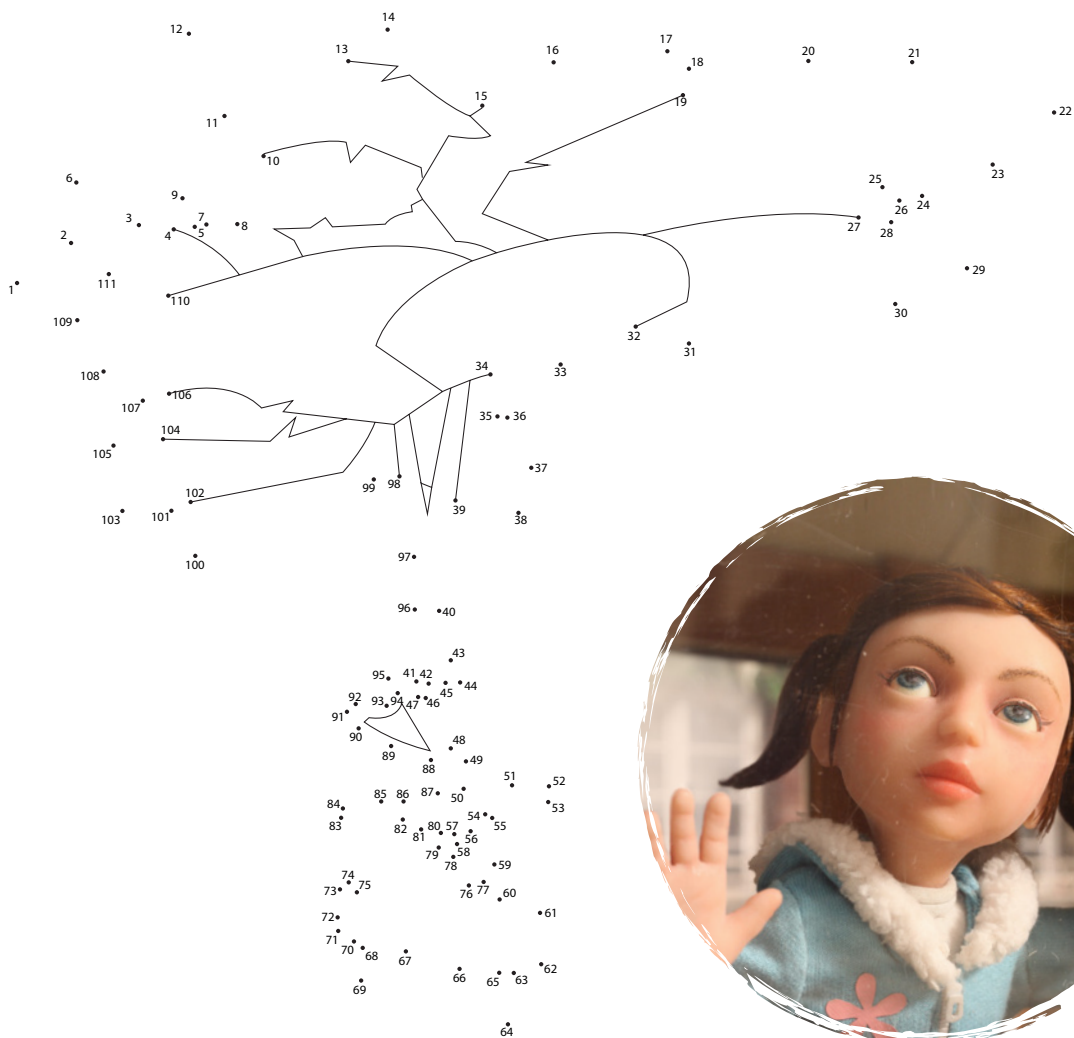
Réalisateur : *Le Piano magique* (2001)

Co-réalisateur : *The Flying Machine* (2001)

Animateur : *Pierre et le Loup* de Suzie Templeton (2006) — *Free Jimmy*
de Christopher Nielsen (2006) — *Tractor Tom* (2003)

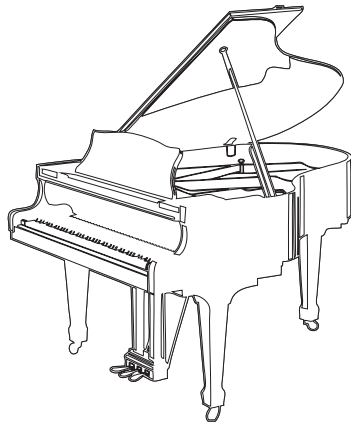
Quel est cet objet ?

Notre héroïne semble intriguée par quelque chose, découvre ce que c'est en reliant les points de I à III!



RÉPONSE : Le piano magique!

Munis-toi de tes crayons pour dessiner, à ton tour, un piano magique.
Il peut voler, aller sous l'eau ou bien encore rouler : à toi de nous le dire !



Cinéma Public Films

84 rue du président Wilson
92 300 Levallois-Perret

PROGRAMMATION

Jérémy Bois – jeremy.cpf@orange.fr

RECHERCHE ET ACQUISITIONS, COMMUNICATION

Émilie Nouveau – emilie.cpf@orange.fr



Téléchargez les documents du film sur
www.cinema-public-films.com