

LE MOT DE... PIERRE MAGNE

SUR "LES MAL-AIMÉS". AU CINÉMA LE 16 SEPTEMBRE 2020

Ils sont nus, gluants et rampants. Ce sont des êtres aux crocs acérés, des bestioles dotées d'ailes effrayantes ou de huit vilaines pattes velues. Ils sont traqués, parfois par peur, souvent par méconnaissance. Loups, araignées, chauve-souris ou vers de terre sont les mal-aimés de nos contrées. Halte au délit de faciès! Avec ce programme de quatre films, la réalisatrice bien nommée Hélène Ducrocq – dont j'ai découvert le travail avec l'adaptation de l'album jeunesse *Un peu perdu* – entend bien réhabiliter ces incompris.

Les Mal-Aimés m'a d'abord saisi par sa réussite esthétique. Hélène Ducrocq mêle avec brio les techniques – papier découpé, animation 2D – tout en parvenant à une réelle unité graphique qui lie harmonieusement l'ensemble. Les scènes, qui se déroulent souvent la nuit, sont baignées d'une douce teinte bleutée et de beaux clairs-obscur. Et quand nous échangeons notre regard avec celui d'un chiroptère pressé, les formes deviennent dansantes et virevoltantes... Envoutant!

Un mot sur *Terre de vers*, qui clôt le programme, certainement le film le plus surprenant. Nous voilà projetés six pieds sous terre, dans une folle et étonnante comédie musicale menée par des lombrics loustics, quelque part entre Jacques Demy (pour les chatoyantes couleurs « pop ») et *La petite boutique des horreurs*

pour l'humour corrosif. Si Hélène Ducrocq n'y va pas par quatre chemins pour représenter les ravages de l'agriculture intensive, comme Selick et Burton dans *L'Étrange Noël de M. Jack*, la réalisatrice a toute confiance dans la capacité des jeunes spectateurs à frissonner de plaisir. Sans compter que la chanson s'impose comme le tube de cette rentrée!

À la fois réjouissant et engagé, sans être jamais moralisateur, le programme constitue un excellent support pour échanger avec les enfants sur les problématiques environnementales et mobiliser les associations locales.

Enfin, *Les Mal-Aimés* a été tourné et produit dans la Drôme, l'occasion pour moi de rappeler à quel point ce territoire fertile de créations animées abrite et soutient de nombreux talents (productions, scénarios, réalisations, compositions musicales, sound design... mais aussi écoles) qui font germer chaque année des films épris de liberté, ambitieux et originaux, pour le plus grand bonheur de celles et ceux qui, comme nous, aiment le bel ouvrage et les histoires qui sortent des sentiers battus.

Je vous laisse, j'entends de drôles de petits bruits dans mon grenier. Je vais aller dire bonjour à mes nouveaux amis...

Pierre Magne



IL FAIT QUOI PIERRE?

- Attaché à la programmation cinéma et aux actions d'éducation artistique et culturelle à LUX Scène nationale de Valence.
- Coordinateur École et Cinéma en Drôme.

LE LUX DE VALENCE?

- Scène nationale pluridisciplinaire dédiée aux arts visuels et aux arts vivants.
- Pôle régional d'éducation aux images
- Organise le festival Viva Cinéma en janvier.
- 3 labels : Recherche et Découverte, Jeune Public, Patrimoine et Répertoire
- Adhérent AFCAE, GNRC, ACRIRA et Les Écrans