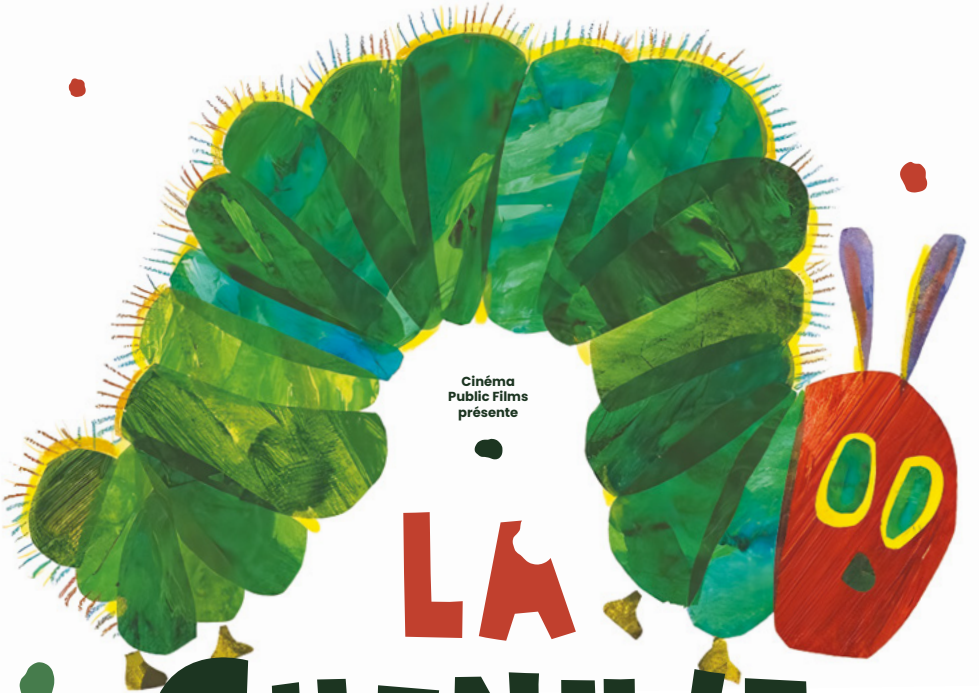

Cinéma
Public Films
présente

# LA CHENILLE QUI FAIT DES TROUS

Dossier de presse

**Au cinéma le 27 janvier 2027**

À partir de 3 ans

# SYNOPSIS

Ce programme réunit cinq des récits les plus célèbres d'Eric Carle, qui mettent en lumière les merveilles du monde qui s'offrent aux enfants. La musique douce et colorée de Julian Nott sublime une animation d'une grande beauté.

Dans *La Petite Chenille affamée*, une minuscule chenille mange, mange… et continue de manger tout au long de la semaine. Dans *Papa, s'il te plaît, décroche-moi la lune*, une petite fille demande la lune à son père, mais celui-ci découvre qu'elle est vraiment immense. *Le Petit Grillon silencieux* raconte l'histoire d'un grillon qui finit par trouver sa voix, tandis que *Le Caméléon tout mélangé* apprend une grande leçon : l'importance d'être soi-même. Enfin, *Je vois une chanson* invite le public à un voyage musical féerique.
Mais peut-on vraiment voir une chanson ?





**D'après les albums d'Eric Carle**
**Réalisation :** Andrew Goff
**Musique :** Julian Nott

**35 min / VF / 1992-1993 / Royaume-Uni**

**Production :** Illuminated Film

**Avec le soutien** de l'AFCAE

**Ce film est recommandé** par Benshi

**Film disponible sur demande :**
justine.sanson@cinemapublicfilms.fr





# ERiC CARLE

## Un auteur-illustrateur à hauteur d'enfant

**Qui est-il ?**
Né en 1929 à Syracuse, aux États-Unis, Eric Carle grandit en Allemagne et étudie à l'Académie des beaux-arts de Stuttgart. De retour à New York en 1952, il travaille comme graphiste au New York Times, puis comme directeur artistique dans une agence de publicité. Sa rencontre avec l'auteur Bill Martin Jr. l'amène au livre pour enfants : en 1967, il illustre *Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?* et découvre l'envie d'inventer ses propres histoires. Deux ans plus tard paraît *The Very Hungry Caterpillar*, publié en France sous le titre *La Chenille qui fait des trous*.

**Le collage signature de l'artiste**
Dans les albums, les lecteurs reconnaissent en un clin d'œil les collages d'Eric Carle : des couleurs franches, des formes découpées, des personnages qui semblent prendre vie sur la page. Pour créer ses images, l'auteur-illustrateur peint à l'acrylique des feuilles de papier de soie, variant les couleurs, les marques de pinceau et les effets de matière. Il vient ensuite découper et assembler les fragments. Chaque morceau garde la trace de la peinture : motifs, nuances et coups de pinceau composant un univers à la fois foisonnant et immédiatement lisible par les jeunes enfants. Ce travail artisanal donne aux personnages leur présence particulière : des formes simples et expressives, traversées de nuances et de traces du geste.

**Des livres à regarder, à manipuler, à raconter**
Chez Eric Carle, le livre invite aussi à explorer. Pages découpées, trous ou dépliants font participer le lecteur et donnent une forme concrète aux aventures racontées. Ses histoires, souvent peuplées d'animaux, éveillent la curiosité pour le monde vivant et accompagnent les grandes découvertes de l'enfance : grandir, apprendre, trouver sa place. Son intérêt pour les petites créatures remonte aux promenades de son enfance avec son père. Dans les bois, celui-ci soulevait des pierres ou écartait l'écorce des arbres pour lui montrer les êtres vivants cachés. Eric Carle dira plus tard que ces moments heureux ont nourri son œuvre.

**Un succès mondial**
Auteur et illustrateur de plus de 70 livres, dont il a écrit la plupart, Eric Carle a marqué plusieurs générations de lecteurs. Ses ouvrages se sont vendus à plus de 152 millions d'exemplaires dans le monde. *La Chenille qui fait des trous*, son titre le plus célèbre, dépasse à lui seul les 50 millions d'exemplaires et a été traduit dans 66 langues.

**L'univers d'Eric Carle sur grand écran**
Le programme réunit cinq de ses récits en courts métrages d'animation. De la chenille affamée au grillon qui cherche sa voix, du caméléon en quête de lui-même au voyage musical, les histoires conservent leur pouvoir de découverte et de surprises. Portés par la musique de Julian Nott, les films font entrer les couleurs et les personnages d'Eric Carle dans une nouvelle expérience collective : celle du grand écran !



1er court métrage

# LA PETITE CHENILLE AFFAMÉE

Une minuscule chenille mange, mange… et continue de manger tout au long de la semaine.

D'après l'album intitulé *The Very Hungry Caterpillar*
*(La Petite chenille qui fait des trous)*





2e court métrage

# PAPA S'IL TE PLAÎT DÉCROCHE-MOI LA LUNE !

Une petite fille demande la lune à son père.
Mais celui-ci découvre qu'elle est vraiment immense.

D'après l'album intitulé *Papa, Please Get the Moon For Me (Décroche-moi la Lune !)*



3e court métrage

# LE PETIT GRILLON SILENCIEUX

L'histoire d'un grillon qui finit par trouver sa voix.

D'après l'album intitulé *The Very Quiet Cricket*
*(Le Grillon qui n'a pas de chanson)*

4e court métrage

# LE CAMÉLÉON TOUT MÉLANGÉ

Un caméléon découvre une grande leçon : l'importance d'être soi-même.

D'après l'album intitulé *The Mixed-Up Chameleon*
*(Le Caméléon méli-mélo)*



5e court métrage

# JE VOIS UNE CHANSON

Ce court invite le public à un voyage musical féerique. Mais peut-on vraiment voir une chanson ?

D'après l'album intitulé *I see a song*
*(Je vois une chanson)*



# NOTRE ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

**Depuis 2005, nous développons une politique d'accompagnement pédagogique à destination du jeune public. Pour chacun de nos films, nous proposons aux exploitants et aux enseignants du matériel et des documents originaux afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma singuliers et enrichissants.**

**Mon cahier de jeux et de découvertes… pour apprendre en s'amusant !**
Ce nouveau support, intitulé Cahier de jeux & de découvertes, fusionne nos deux documents habituels (mon p'tit dossier et le document pédagogique) pour offrir un contenu unique, ludique et facile à distribuer aux enfants. Pour ce film, le cahier prend la forme de ????.

**Le document atelier… pour fabriquer avec ses mains !**
Ce document se découpe afin de fabriquer ????. Une activité ludique et originale, idéale pour organiser des ateliers après les séances.

**Le cahier de coloriages et le coloriage géant… pour prolonger la magie du film en couleurs !**
Le coloriage géant (format A0) invite les enfants à s'emparer de crayons pour créer ensemble une fresque collective. Le cahier de coloriages est un joli souvenir à offrir aux petits spectateurs ! Ce cahier propose de belles illustrations à colorier.

**Le livret enseignant… pour communiquer auprès des écoles !**
Un document de 4 pages que vous pouvez facilement partager. Il offre aux enseignants un accès rapide aux informations clés du programme : synopsis, détails techniques, supports pédagogiques et mode d'emploi pour organiser une séance scolaire.

**Retrouvez tous les visuels, les informations et les documents officiels sur www.cinemapublicfilms.fr**







**Cinéma Public Films**
21 rue Médéric, 92250 La Garenne-Colombes

**Presse : Justine Sanson**
06 82 26 74 75 / justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

**Programmation : Jérémy Bois**
01 41 27 01 44 / jeremy.bois@cinemapublicfilms.fr

**Rejoignez-nous sur**

©The Illuminated Film Company Ltd