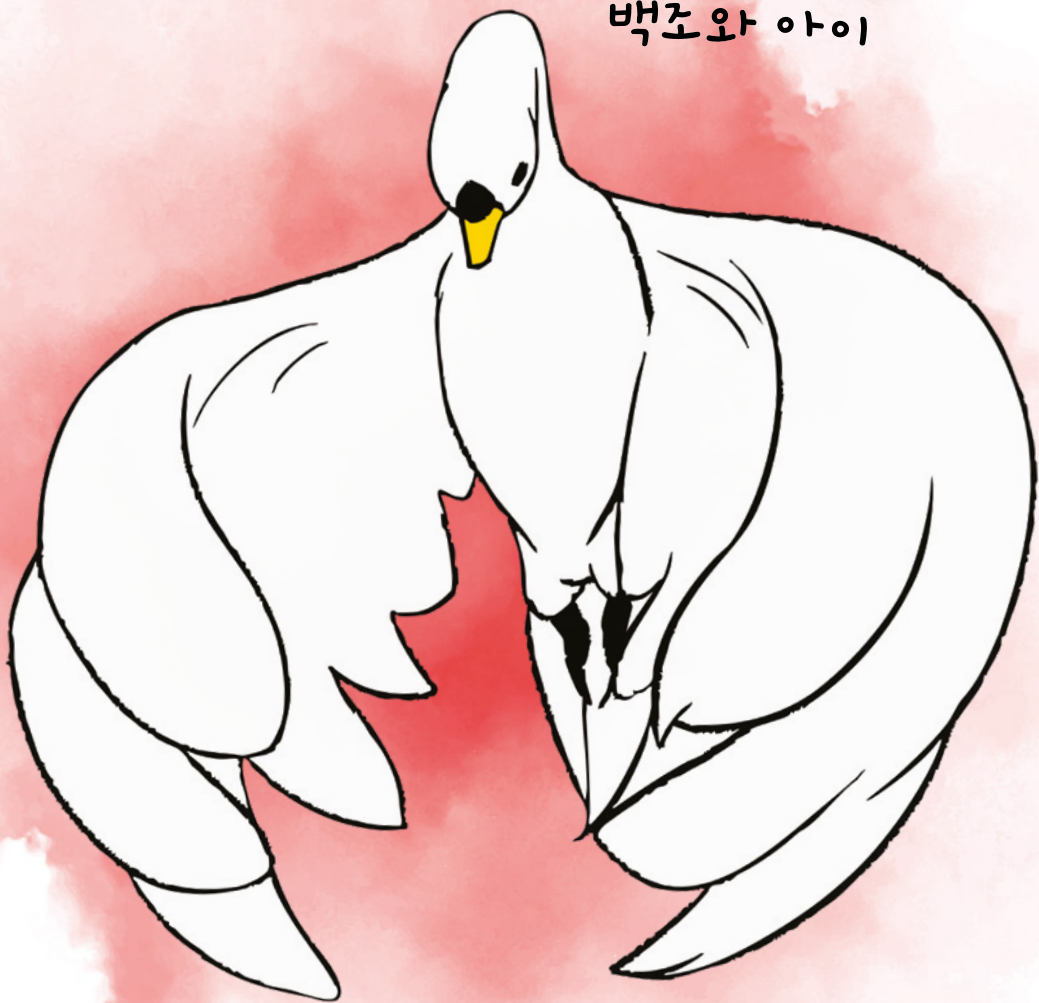


Le Cygne et l'Enfant

백조와 아이



Au cinéma le
16 sept. 2026

**Dossier
de presse**

À partir
de 4 ans

Le Cygne et l'Enfant

백조와 아이

Ce programme de trois courts métrages de la réalisatrice sud-coréenne Miyoung Baek nous invite à plonger dans son univers poétique et onirique.

Les objets du quotidien emportent-ils une part de nous-mêmes?

Peut-on remonter le temps pour écrire une autre histoire?

Et où peut bien se cacher la Lune perdue?

Tels sont les enjeux de ces films qui nous enveloppent dans la douceur et la sensibilité d'un merveilleux voyage imaginaire.

Programme de 3 courts métrages d'animation

Réalisation: Miyoung BAEK
Durée: 39 min / **Pays:** France
Année: 2013-2025
Technique: Animation 2D
Production: Midralgar

Programme soutenu par l'**AFCAE** et recommandé par **Benshi**

Film disponible sur demande:
justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

Note d'intention du distributeur

En 2023, nous avons eu le plaisir de vous faire découvrir le travail de la cinéaste sud-coréenne Miyoung Baek dans le cadre du programme *Piro Piro* (dont elle a réalisé le film-titre), aux côtés des films de sa compatriote Sung-Ah Min. C'est aujourd'hui à travers un programme qui lui est entièrement consacré que nous sommes très heureux de vous inviter à découvrir sa dernière réalisation: *Le Cygne et l'Enfant*.

Le travail de Miyoung Baek se distingue par un rythme et une esthétique singuliers, qui nous enveloppent dans une douceur et une poésie propres à son univers. Ici encore, le langage qui porte la narration est celui du mouvement, du symbole et de la métaphore visuelle. Une forme exigeante, certes, mais que nous savons accessible et appréciable par le plus grand nombre.

Le spectateur est invité à mobiliser son imagination et sa créativité pour construire le récit que la cinéaste déploie avec tendresse et bienveillance. Cette confiance accordée au regard du public fait toute la richesse de son cinéma.

C'est là l'une des plus belles formes d'expression du cinéma d'animation. Bonne séance!

Valentin Rebondy

Cinéma Public Films est une société de distribution spécialisée dans le cinéma d'Art et Essai jeune public.

Depuis plus de 35 ans, nous consacrons nos efforts à la recherche et au développement d'outils d'accompagnement pour nos films, afin de leur offrir la plus belle rencontre avec leur public. Aux côtés des exploitants de cinéma et des producteurs de films, nous assurons le trait d'union entre les œuvres et leurs spectateurs autour de thématiques fortes et universelles. Notre désir profond d'éveil et d'éducation à l'image du jeune public en salles de cinéma nous place au premier plan des acteurs de ce secteur.

ondo

Une femelle cygne se laisse mourir suite à la destruction de ses œufs... Si nous pouvions remonter le temps, pourrions-nous également changer le cours de la réalité ?

“

En 2021, j'ai lu un article sur un cygne, dans un village anglais, qui était mort d'une crise cardiaque après avoir perdu ses œufs.

En 2022, j'ai commencé à concevoir ce projet d'animation.

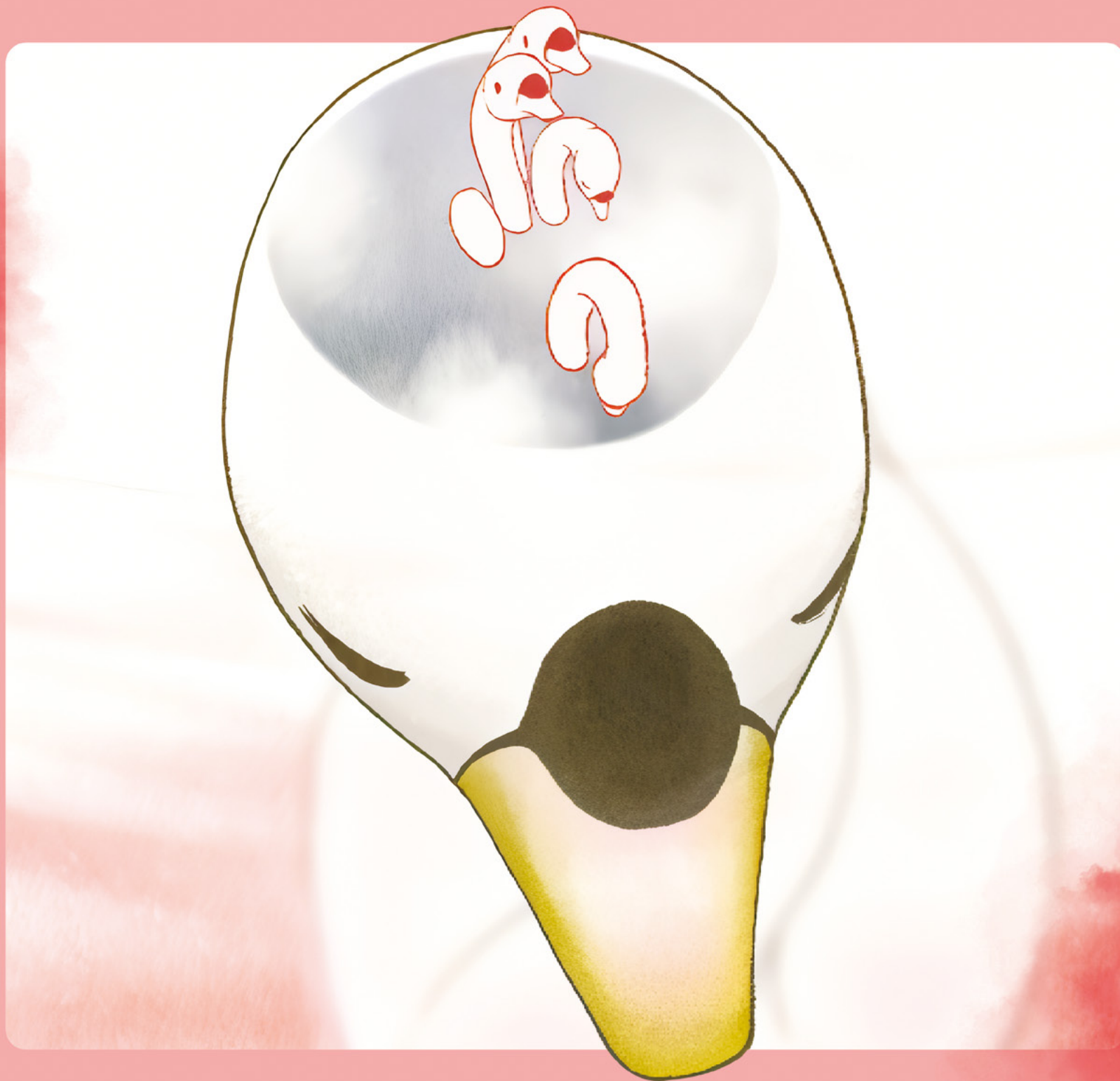
En 2023, j'ai perdu mon fils, âgé de moins de deux mois.

En 2024, j'ai repris le travail sur ce récit. Le cœur de ce cygne ayant perdu ses œufs était devenu le mien.

Miyoung Baek

”

12' / 2025 / sans dialogues



You were so precious

Quelque part existe un monde qui recueille les âmes des objets oubliés. Derrière chaque objet abandonné se cache une histoire. Ce sont ces histoires qu'un petit être et ses deux lapins aiment découvrir...

“

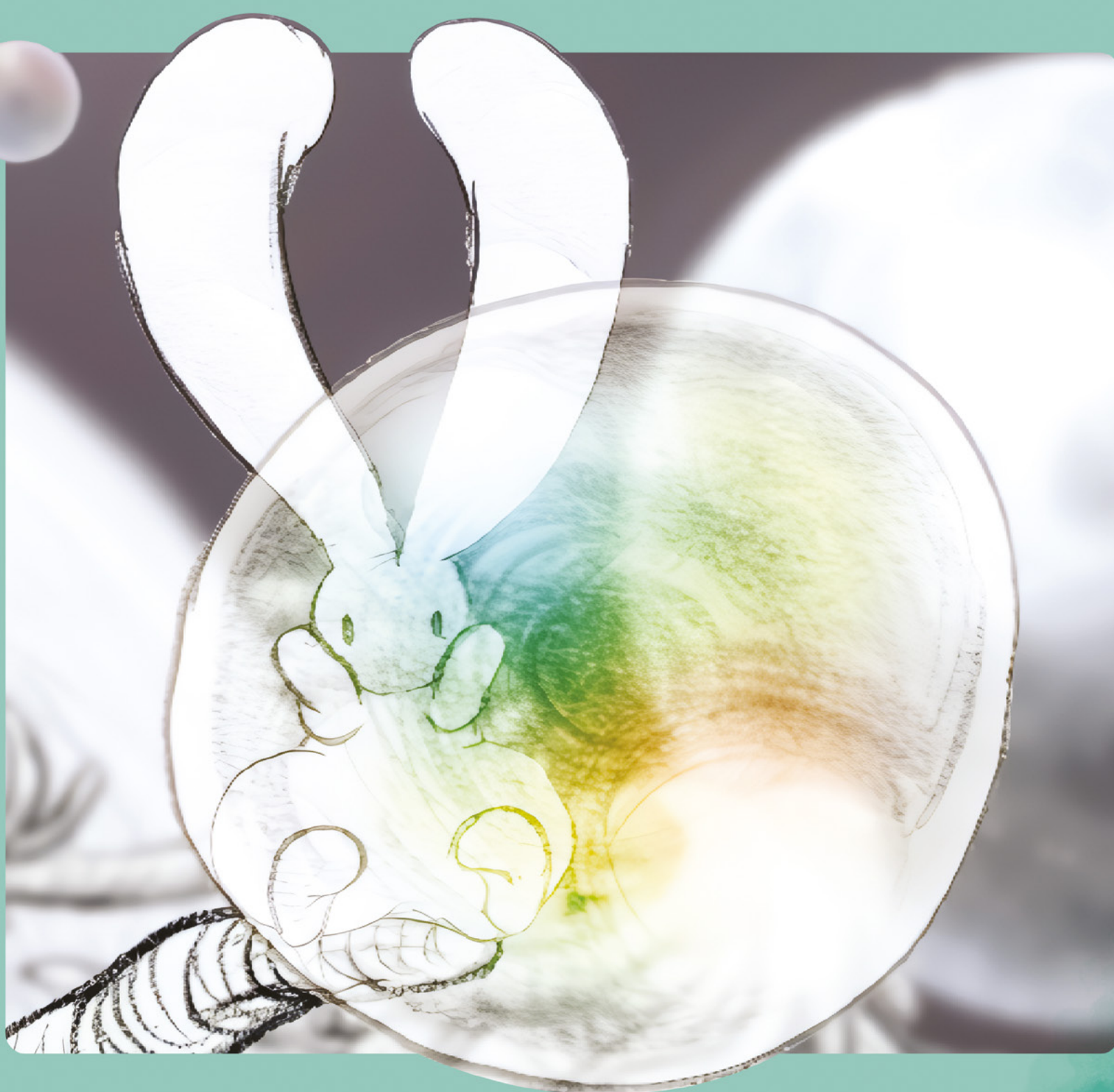
Tout a commencé par une question: les objets ont-ils une mort? J'ai pensé que les objets créés pour l'homme mouraient lorsqu'ils s'effaçaient dans l'oubli. J'ai souhaité qu'il existe un être capable d'écouter leur dernier récit, leur testament.

À travers l'animation, j'ai voulu raconter l'histoire de ces objets qui furent 'précieux' autrefois, et celle des humains qui leur étaient liés.

Miyoung Baek

”

20' / 2013 / sans dialogues



où est la Lune?

Dans un monde où humains et animaux dorment au cœur des Lunes, un enfant peine à trouver le sommeil. Une nuit, il fait la rencontre d'un étrange poisson, lui aussi éveillé. Ensemble, ils se lancent dans une grande aventure pour retrouver la Lune perdue de l'enfant.

“

Tout le monde garde en soi le souvenir de ces moments où, pour échapper à l'insistance des parents qui nous poussent au sommeil, on se créait un monde à soi, bien caché sous la couverture. C'est en ravivant ce souvenir que j'ai réalisé cette animation. Un enfant s'amuse tellement avec un poisson (l'insomnie) venu lui rendre visite que 'la Lune' (le sommeil) finit par s'enfuir. J'ai voulu dépeindre avec un plaisir visuel ce voyage fantastique où l'enfant, accompagné du poisson, part à la recherche de sa Lune disparue.

Miyoung Baek

”

7' / 2017 / VF



Qui est Miyoung Baek ?



Née en 1986 à Busan, Miyoung Baek puise son inspiration dans son enfance passée dans un village reculé de Corée du Sud, un lieu hors du temps entouré de montagnes. Après son premier court métrage *On Edge* (2007), elle rejoint l'EMCA à Angoulême en 2008. Son film d'études, *The Whale*, reçoit le Prix Jeune talent numérique 2009 (Scam).

De 2010 à 2013, elle réalise à la Maison des auteurs d'Angoulême *You were so precious*, un film poétique sur les objets perdus. Elle poursuit son parcours avec plusieurs films remarquables : *Ba-Lam* (2015), *Dancing in the Rain* (2016), *Où est la Lune ?* (2017) et *Le Mot* (2018).

Son neuvième film, *Piropiro* (2021), racontant la rencontre de deux oiseaux, obtient le prix Best Animation for Children à l'ANIMAFEST Zagreb en 2022.

Son dixième et récent opus, *Ondo*, explore avec sensibilité l'univers d'un cygne.

Notre accompagnement pédagogique

Depuis 2005, nous développons une politique d'accompagnement pédagogique à destination du jeune public. Pour chacun de nos films, nous proposons aux exploitants et aux enseignants du matériel et des documents originaux afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma singuliers et enrichissants.

Mon cahier de jeux et de découvertes... pour apprendre en s'amusant !

Ce document propose de nombreux jeux, des activités ainsi que des infos pédagogiques pour explorer les thématiques du film en s'amusant.

Le document atelier... pour fabriquer avec ses mains !

Le document atelier se découpe, se plie, se colle et se colorie pour se transformer en véritable jeu. Une activité ludique et originale, idéale pour organiser des ateliers après les séances.

Le cahier de coloriages... pour prolonger la magie du film en couleurs !

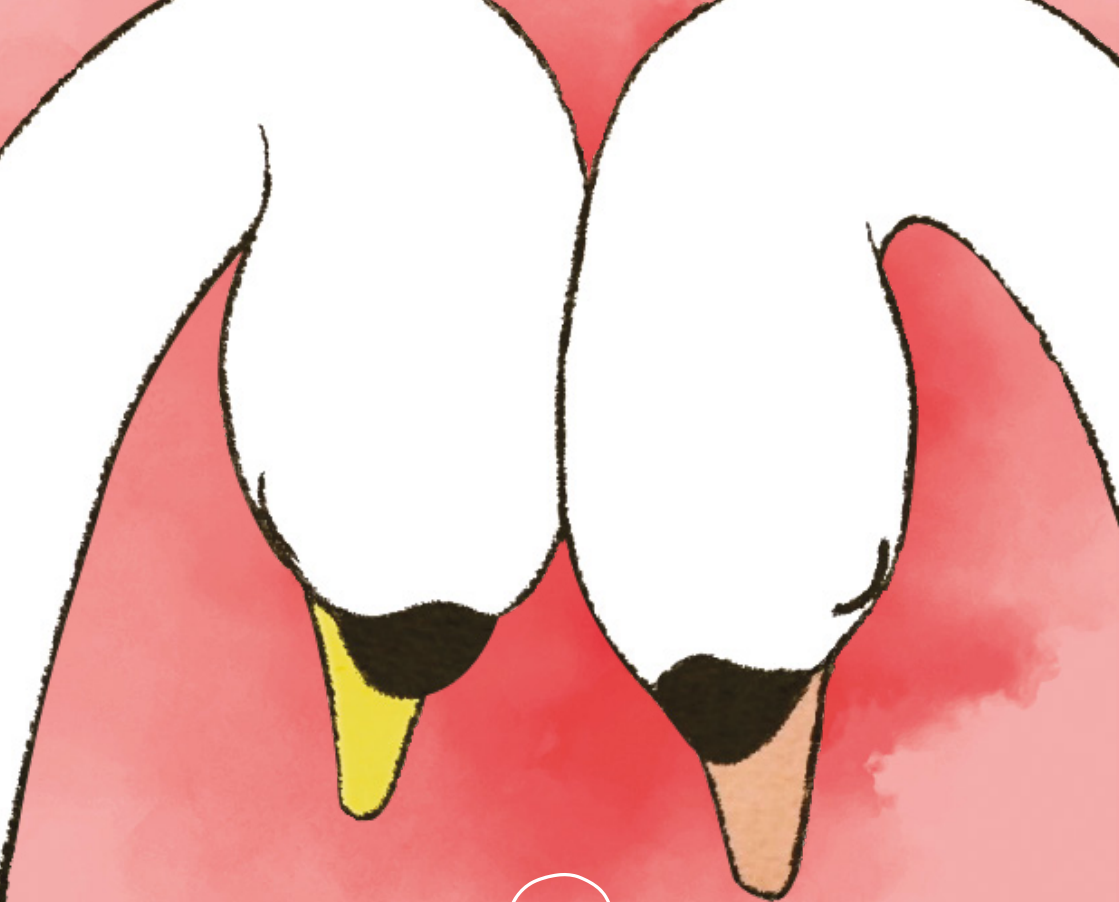
Un joli souvenir à offrir aux petits spectateurs ! Ce cahier propose de belles illustrations à colorier pour revivre l'univers du programme et laisser libre cours à leur imagination.

Le livret enseignant... l'essentiel en un coup d'œil !

Un document de 4 pages qui remplace l'ancien dossier enseignant pour une approche plus synthétique et facile à partager. Il offre aux enseignants un accès rapide aux informations clés du programme : synopsis, détails techniques, supports pédagogiques et mode d'emploi pour organiser une séance scolaire.

Retrouvez tous les visuels, les informations et les documents officiels sur www.cinemapublicfilms.fr





Cinéma Public Films

21 rue Médéric, 92250 La Garenne-Colombes

Presse: Justine Sanson

06 82 26 74 75 / justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

Programmation: Jérémy Bois

01 41 27 01 44 / jeremy.bois@cinemapublicfilms.fr

Rejoignez-nous sur   